

Тинейджер

Тема номера: Челябинску - 280 лет!

Клуб
«Шагол»

Клуб
«Чайка»

Клуб
«Темп»

Клуб
«Юниор»

Клуб
«Эдельвейс»

Клуб
«Эра»

Клуб
«Спектр»

Клуб
«Улыбка»

Вот и закончилось лето. Школьники сдали экзамены, студенты – сессии. Впереди новый учебный год. Множество новых открытий, путешествий, а также интересных знакомств.

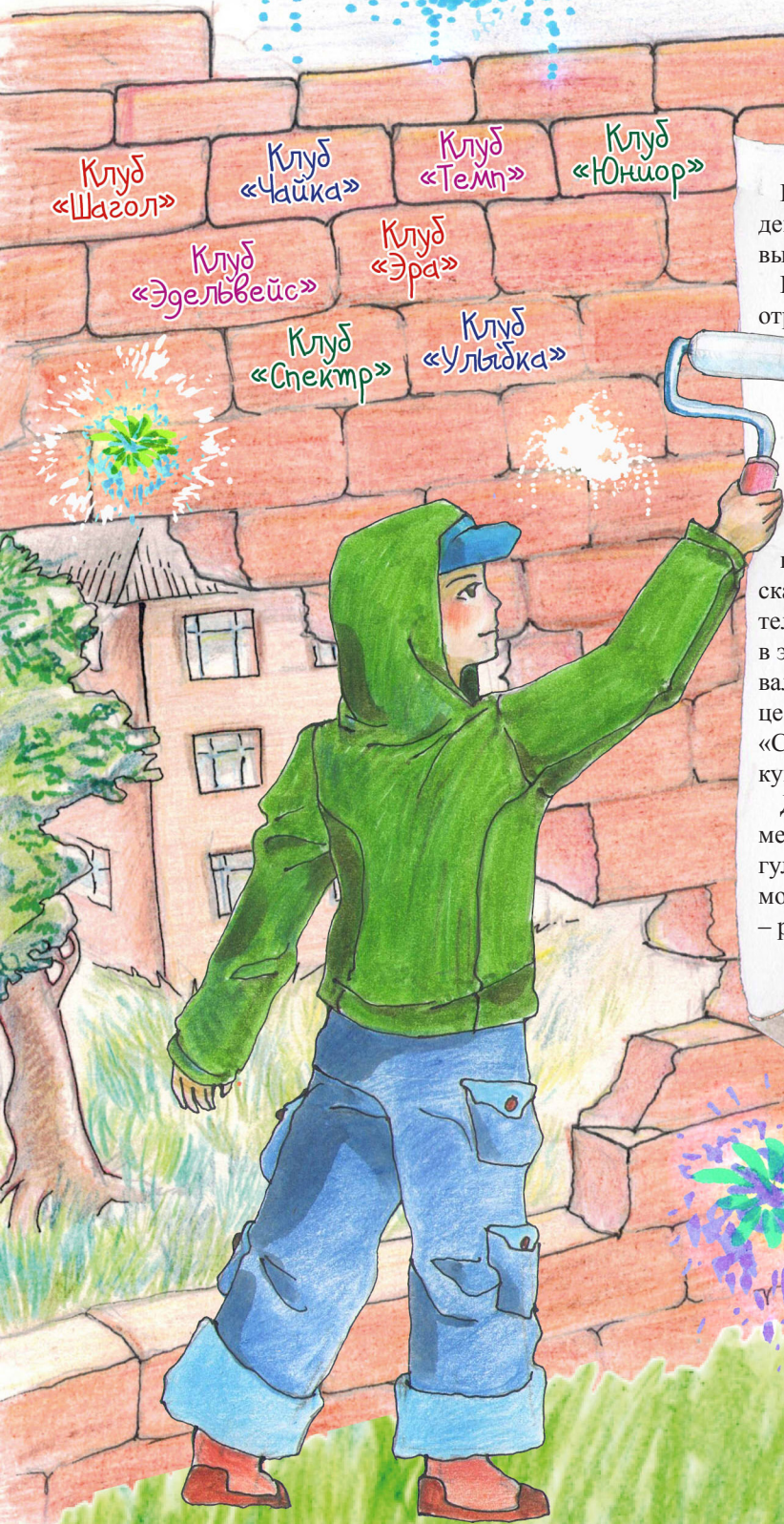
Каждое лето в городе работают подростковые трудовые отряды. Нашим ребятам там настолько понравилась, что они сразу ринулись писать об этом в газету. Нельзя сказать, что кто-то пишет лучше или хуже, ведь они побывали в разных отрядах.

Самое главное событие сентября – это, конечно же, день рождения Челябинска. Наша редакция решила посвятить ему целый номер. В Челябинске нашлось «8 чудес»! И все они, безусловно, прекрасны. Я совершила путешествие во времени в Оперный театр и на страницах газеты расскажу, что там увидела. А еще, встретила стилиста и телеведущим – Александром Роговым и узнала, что модно в этом сезоне. Также корреспонденты «Тинейджера» побывали в «Артеке», в Чебаркуле и Аркаиме, в Лондоне и Ницце... Соня, наш второй редактор, публикует продолжение «Скейт-парка», и ей удалось отыскать в Челябинске Маленькую Баварию.

Для меня сентябрь – лучший месяц в году. Поскольку в этот месяц я родилась. Осень вообще по-своему прекрасна. Прогулки по желтым улицам, огромные кучи листьев, которые можно пинать, пока тебя не заметит дворник... Одним словом – романтика.

Пока этот номер готовился к выходу, я успела: послушать невероятно лиричные песни группы «Morphine»; укутаться в плед и съесть конфетку, а также зачитать меланхоличными стихами Анны Кипнис.

Ангелина Шляпина



В середине июня мы всей семьей поехали в Аркаим. Раньше я слышала это название, но не знала, что он находится в Челябинской области. До палаточного лагеря мы добрались к вечеру. Там селятся туристы, которые хотят посетить этот древний город. Мы поставили палатку и пошли посмотреть окрестности. Я раньше никогда не была в степи, и мне очень понравилось сидеть на холме и смотреть на закат.

А еще было странно увидеть людей, которые ходили кругами по вершине холма, а потом собирались в центре и что-то бормотали. Родители объяснили нам, что эти люди верят в магию этого места и совершают ритуал, чтобы сбылись их пожелания.

Но нас в Аркаиме больше интересовала история, поэтому с утра мы пошли в музей Природы и Человека. Это единственное современное здание на территории Аркаима. Там нам рассказали о том, какие люди жили на этой земле 5 тысяч лет назад и позже. В музее можно увидеть, как они одевались и какие вещи использовали. Конечно, эти люди жили очень давно, и сказать, было так на самом деле или нет, никто не может. Но когда археологи находят какой-то предмет, они пытаются представить, как его могли использовать. А еще мы узнали, что таких древних поселений, как Аркаим, обнаружено уже двадцать одно, причем девятнадцать из них в

Челябинской области, поэтому ученые называют их все – Страна Городов.

На следующей экскурсии мы посетили исторический парк. Многие экспонаты в нем были сделаны уже в наше время. Но похожие постройки и захоронения ученые находили недалеко от этих мест. Сделали это для того, чтобы туристы могли увидеть и сравнить, как жили люди в разное время. Экскурсовод показал нам стойбища степных кочевников. Это несколько юрт, в которых жили монгольские и казахские кочевники. Мы были внутри одной из них. Мне очень понравилось, что некоторые предметы можно было потрогать руками. Потом нам показали различные места захоронений: каменные памятники, каменные ящики и родовые кладбища, окруженные оградами.

И, конечно, мне очень понравилось в кургане «Темир». Экскурсовод зажег свечи, и мы увидели, как выглядели захоронения кочевников несколько тысяч лет назад.

А после обеда мы посетили сам древний город Аркаим. Ему примерно 5 ты-



сяч лет. То, что от него осталось, ученые случайно обнаружили 30 лет назад. На этом месте долго шли раскопки, и люди нашли много интересного. Оказывается, аркаимцы умели очень много. В каждом жилище у них была своя мини-кузница, в городе имелись ливневая канализация и водопровод.

После того, как ученые исследовали Аркаим, они аккуратно засыпали его землей, чтобы сохранить для следующих поколений. Они оставили только два жилища для того, чтобы туристы могли видеть, как жили люди в те времена.

Это был долгий, но интересный день. Мы много узнали, но еще не все посмотрели в Аркаиме. Я думаю, что мы еще вернемся туда.

*Софья Алексеева, 3 класс,
клуб «Эдельвейс»*

Территория культуры

«Громче пой!»

С 10 по 12 июня в «Солнечной долине» прошел сороковой по счету Ильменский фестиваль. Этот фестиваль бардовской песни ежегодно собирает множество поклонников не только со всей Челябинской области, но и со всей России и даже из-за границы. Гости фестиваля живут в палатках, готовят еду на костре и, конечно, слушают и поют песни под гитару. Обязательно на фестиваль приезжают известные исполнители бардовской песни. Они и являются членами жюри на конкурсных концертах.

Ребята из КСП «Эдельвейс» уже 15-ый раз принимают участие в фестивале. В этот раз на суд жюри они представили несколько песен, три из которых были авторские.

По результатам прослушивания два автора – Полина Коваленя и Софья Алексеева прошли в конкурсный концерт «Наша смена» (для авторов до 18 лет) и исполняли свои песни на главной сцене. Полина с песней «Громче пой» стала лауреатом Ильменского фестиваля.

А еще девчонки Ольга и Вера познакомились с челябинским бардом Анатолием Киреевым, лауреатом Ильменского (1989) и Грушинского (1989) фестивалей, и взяли у него интервью.

- Когда Вы начали играть на гитаре?

стр. 2



- В седьмом классе.

- Почему Вы решили стать бардом?

- Так получилось, случайно. Ты обычно не ждешь, не гадаешь, пишешь песни, а потом они начинают нравиться другим и приживаются в мире бардовской песни.

- С какой песней Вы стали лауреатом Ильменского фестиваля в 1989 году?

- «Подари мне рассвет»

- Что бы Вы посоветовали ребятам, которые только начинают писать свои песни?

- Побольше в себя закладывать материала, уже созданного. Хороших поэтов почитать, хорошую музыку послушать. Классическую, в том числе Чайковского, Вивальди, Моцарта, Баха, Бетховена. Можно слушать хорошую зарубежную музыку: «Queen», «Beatles», даже если вы не понимаете текстов, у них хорошие песенные ритмы, и это очень помогает, навеивает новые мысли. Изучать гитару, новые аккорды.

Беседовали

Ольга Шульц, 6 класс;

Вера Алексеева, 5 класс

Тинейджер (июнь-сентябрь №16)

Я очень люблю свой город, в котором родилась и выросла! А чтобы узнать его по-лучше, я стала посещать кружок «Юный краевед» в детском клубе «Темп». Сколько нового, интересного мне рассказали о разных районах родного города, о его улицах и площадях, парках и фонтанах! Я решила исследовать мнения челябинцев о достопримечательностях города, чтобы узнать, какие из них можно назвать чудом.

*Город мой, ты носишь имя редкое:
«Челяби» у турков – «Божий дар».
С верой в нас ты создавался предками,
Чтоб никто талант не предавал.
(Н. Пикулева)*

Всем известны со школьной скамьи семь чудес света: Египетские пирамиды; Храм Артемиды Эфесской; Галикарнасский мавзолей; Александрийский маяк; Висячие сады Семирамиды; Колосс Родосский; Статуя Зевса Олимпийского. Давно открыты и новые чудеса света: Город Петра (Иордания); Статуя Христа в Рио-де-Жанейро (Бразилия); Великая китайская стена; Пирамиды Мачу-Пикчу (Перу); Индейская пирамида Чичен-Ица (Мексика); Римский Колизей (Италия); Мавзолей Тадж-Махал (Индия). А в 2008 году были выбраны семь чудес России. В список главных достопримечательностей страны вошли: Гора Эльбрус; Долина гейзеров на Камчатке; Озеро Байкал; Природный памятник «Столбы выветривания» в Коми; Петергоф в Санкт-Петербурге; Мамаев Курган и статуя Родины-Матери в Волгограде; Собор Василия Блаженного в Москве.

А ведь в городе Челябинске семь районов! Посмотрим, что говорят челябинцы о достопримечательностях города. Мнения детей и взрослых разделились. Ведь дети так любят развлечения, что среди челябинских чудес называли «Чадогорад» в ТРК «Фокус» и даже пиццерию «Помидор»! А взрослые предпочитают культурные достопримечательности. И вот мы с моим руководителем Татьяной Викторовной Шармановой посчитали все результаты. Список чудес Челябинска готов! Первое место в нем занял городской бор! Памятник природы, особо охраняемая территория. Это легкие нашего промышленного города. В современной экологической ситуации, когда населе-



ние часто предупреждают о неблагоприятной экологической обстановке в городе, лес становится жизненно необходимой ценностью. Это наша красота, уют и отдых.

На втором месте – пешеходная часть города – Кировка, или Челябинский Арбат по популярности занимает особое место, как среди детей, так и взрослых. Это одна из самых старых улиц Челябинска. До наших дней на ней сохранились красивые купеческие дома. В прошлом здесь проходил Уфимский тракт, а сейчас эта улица стала пешеходной. Кировка хороша в любое время года, и мы, юные краеведы, очень любим прогулки по Челябинскому Арбату.

Третье чудо Челябинска – Областной краеведческий музей. Очень популярен как среди взрослых, так и детей. Место, где собрана вся история нашего края, его традиции и культура. А расположен он в самом красивом и необычном здании.

Четвертое чудо – музей ЧТЗ и все, что с ним связано (завод ЧТЗ, памятник «Танк», сад Победы). Музей, а также завод ЧТЗ мы не могли не включить в список, хотя многие челябинцы его и не упоминали.

Этот завод принес славу нашему городу по всей России, когда в годы войны Челябинск был Танкоградом. «Все хотят знать, как делают танки...» (Ученик 5 класса). А мы, жители Курчатковского района, очень гордимся танком Т-64 около кинотеатра «Победа»!

Пятое место принадлежит Драматическому театру, который тоже находится в очень красивом здании.

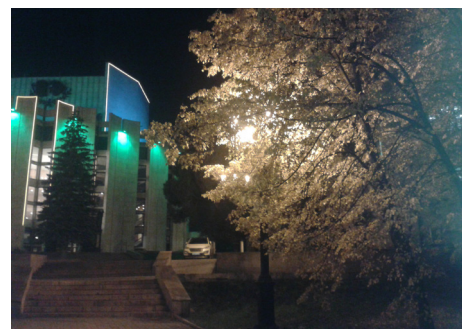
На шестом месте железнодорожный вокзал и привокзальная площадь.

Мы решили включить в список вокзал, потому что Челябинск очень гостеприимный город, и вокзал является его украшением.

Есть и седьмое чудо. Но его сейчас не называю, предлагая заполнить эту «нишу» каждому из читателей самостоятельно.

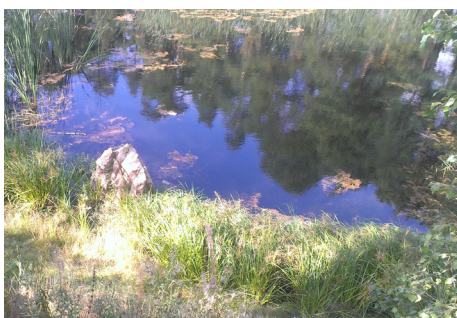
На минуту представим себе, что в Челябинске больше нет никаких достопримечательностей и увидим... красивый зе-

леный город, при въезде в который нас встречает дивно спроектированный вокзал, далее следует богато украшенный и уютный пешеходный центр – Кировка, необычной архитектуры краеведческий музей; достойное историческое наследие Великой Отечественной войны – музей ЧТЗ, культурное пространство для любителей театра. Хочется продолжить список...



В литературе часто упоминается восьмое чудо света – любовь. И в нашем списке не хватает восьмого чуда! Восьмым чудом мы решили назвать людей, челябинцев – талантливых мастеров, выносливых тружеников тыла, которые создали и сохранили для нас все эти богатства: сберегли от вырубки бор, украсили Кировку, работали на ЧТЗ в годы войны, строили вокзал и железнодорожные пути, трудились и будут трудиться для нашего города, нашей страны! Это наши прабабушки и прадедушки, бабушки и дедушки, папы и мамы, и, конечно, мы!

*Анастасия Жданова,
6 класс, клуб «Темп».
Фото Софьи Алексеевой,
Лины Гильдиной*



Тинейджер (июнь-сентябрь №16)

Жанна Геннадьевна Чайчук работает в клубе «Эра» с 2003 года, тренирует команды черлидеров: «Энерджайзерс», «Индиго», «Фаер Фоксис», «Рефлекс», «Энерджи». Только за последние 2 года девочки под ее руководством стали бронзовыми призерами Первенства России по черлидингу, победителями Кубка федерации по черлидингу «Жемчужина Урала» и Открытых Чемпионатов Челябинской и Курганской областей по черлидингу, серебряными призерами Открытого Чемпионата и Первенства по черлидингу г.Новосибирска. Как Жанне Геннадьевне удастся организовать настоящую команду, любит ли она животных и верит ли в судьбу, узнал наш корреспондент.

– **Добрый день. Всегда хотела узнать, что самое главное в черлидинге?**

– В черлидинге главное – это команда, то есть каждый член команды должен чувствовать плечо рядом стоящего спортсмена. На тренировках не только следить за собой, но и помогать тренироваться, на выступлениях подбадривать не только себя, но и команду. Для этого мы выбираем капитанов. Это тот человек, который помогает тренеру, то есть мне, капитан – моя правая рука. Если случилась какая-то заминка и тренер отошёл, капитан всегда подхватит разминку на соревнованиях. Капитан, конечно, не может заменить тренера, но это очень большой помощник, который направляет команду в нужное русло, позитивно настраивает на соревнованиях, чтобы выступление получилось яркое, фееричное: «Да, мы сможем! Давайте покажем всё, на что мы наработали». Потому что, прежде всего, соревнования и выступления – это показатель того, как мы работали перед ними.

– **Как вы пришли в этот вид спорта?**

– Был большой интерес к черлидингу. Посмотрела фильм «Добейся успеха», который тогда только вышел на экраны. Очень понравились девочки с помпонами. Конечно, вот этого американского стиля, когда на соревнованиях кто-то у кого-то программу украл, как в этом фильме, – у нас таких интриг нет. Понравилось, что это не просто хореография, а это спорт, интересные прыжки, пирамиды и поддержки, и спортсмены могут нести в публику свои позитивные эмоции. На протяжении какой-то игры, волейбольной, футбольной, черлидеры подбадривают не только спортсменов, но и заводят публику. Мы, по сути, воспитываем в публике, в тех людях, которые пришли на соревнования, по-

нимание, как правильно болеть за свою команду.

– **Что вы чувствовали, когда ваша команда первый раз одержала победу?**

– Гордость за девочку, за то, что мы шли в правильном направлении. Но за каждой победой есть тысячи проигрышей, не всё так просто, не всё сразу получается, конечно. Особенно у новеньких девочек, которые занимаются первый или второй год. Но если девочки тренируются, не покладая рук и ног, верят в себя, то, естественно, их всегда ждёт впереди победа.

– **Некоторые считают, что имя – это судьба. Мы с вами тёзки... Что для вас значит ваше имя?**

– Я задавала вопрос родителям, почему меня назвали Жанной. Они мне отвечали: потому что нравится, понравилось это имя. Проводила ли я параллели с Жанной Д'Арк? Наверное, нет, наверное, только после того, как я узнала, что мой день рождения совпадает с днём смерти этой отважной девицы.

– **Но какое-то сходство есть, по-моему: отвага, целеустремлённость, сила...**

– Отвага, сила... может быть... Конечно, имя влияет, если верить в это. Но, тем не менее, мы строим свою судьбу сами. Мы строители, что хотим в своей судьбе изменить – меняем.

– **То есть судьба – не фатум, неизбежность, а фортуна? Судьба-фортуна...**

– Может быть. Строителем своей судьбы является сам человек. Ни имя, ни фамилия, ни обстановка или внешние данные... Хотя внешние реалии, конечно, как-то нас меняют. Вот смотрите, как я пришла в черлидинг. Сначала была хореографом, училась на хореографа, занималась с детьми, меня всё устраивало, было интересно. Но я посмотрела тот фильм, потом увидела, что требуется тренер команде по черлидингу. Я могла пропустить это объявление, а могла, что я и сделала, прийти в команду, начать потихоньку вникать в правила черлидинга, потому что это отдельный вид спорта, и это свои правила. Мне понравилось в черлидинге, этот спорт меня захватил по-хорошему, я поняла, что это мое.

– **Кем вы хотели стать в детстве?**

– В детстве... В детстве я хотела стать ведущей кулинарного шоу.

– **Любите ли вы животных?**

– Животных люблю. В детстве была кошка. Сейчас большая белая собака, которую зовут Белла. Королевский пудель. Очень забавное животное, про них говорят, что пудель «уже не собака,



но ещё не человек», и, как показывает практика, – это всё так (смеется). Очень интересно наблюдать, как работает собачий мозг. Дрессирую собаку: она знает, где правая лапа, где левая, «сидеть», «лежать», «ждать», «ко мне» – все эти стандартные команды. Она у нас очень хорошо поёт. У неё самая любимая музыка – это будильник. Он у нас протяжный, и она так начинает подвывать, что мы поняли: у неё есть та музыка, под которую она может петь.

– **Будильник?**

– Да. Вот такая мелодия: «тан-тан-тара-дан, тан-тан-тара-дан», и она такая: «оу-оу-оуу-оооу, оу-оу-оуу-оооу», ха-ха, очень симпатично получается.

– **А почему вы назвали свою собаку Беллой?**

– Белла – потому что она белая. Поняли, что «Белкой» назвать собаку нельзя, она и так очень прыгучая, очень резвая, очень похожа на моих спортсменов (смеется). Вообще пудели хорошо общаются с детьми, дружелюбны, что я очень ценю. Поэтому, если «Белка» – это совсем уж будет бешеная, а так «Белла» – решили, чтобы смягчить, «судьбу не портить». И просто, Белла – красивое имя. Кстати, если ты думаешь про «Сумерки», то не было никаких параллелей, я их не смотрела. Это потом у меня дети начали спрашивать: «Почему Белла? Это в честь “Сумерек”?»), и мне пришлось немножко посмотреть этот фильм, я видела первую серию, и всё.

– **Дети не всегда послушны. Как вам удастся добиться дисциплины в команде?**

– Дети непослушны, когда они не заняты делом. Дети очень послушны, когда они заняты, когда они узнают новое. То есть дисциплина – это, в принципе, Тинейджер (июнь-сентябрь №16)

то, что происходит естественным путём. Ведь, когда люди увлечены чем-то, им некогда отвлекаться, некогда болтать. У нас всегда ограничено время на тренировке, нет возможности растягивать на 3 часа, да я и не вижу в этом смысла. У нас всё плотно проходит: разминка, потом ни в коем случае нам нельзя останавливаться, чтобы не остывали мышцы. Все понимают: если начнут болтать, то что-то не увидят, не поймут, а если не поймут, то не будут успевать за остальными девчонками.

– **Трудно ли даются вам победы?**

– Победы всегда даются нелегко. В Челябинской области черлидинг существует уже давно, более 15 лет. Именно Челябинская область была одной из

– **Узнать, что такое право и лево...**

– (Смеется)... Неет, но узнать основные положения, подготовки к прыжкам, положение рук, ног. Для неё это уже, вот-вот: «Ааа, это такой настоящий черлидинг!». А для девочек, которые тренируются 6-7 лет, для них что такое настоящий черлидинг? Это какие-то сложные прыжки, отличная растяжка, скоординированные движения всей команды, синхронное выступление на соревнованиях, то есть каждый находит в черлидинге своё.

– **Чем летний профильный лагерь для черлидеров отличается от обычных занятий в клубе? Что запомнилось больше всего вам и ребятам?**

– У нас летом в лагере есть возмож-

девочки. Вот такие профильные отряды или сборы, которые у нас происходят перед сентябрем уже второй год, очень важны не только для того, чтобы набирать форму, но и для того, чтобы лучше друг друга узнать, понять.

– **Ваши команды участвуют во всех значимых для Челябинска событиях, таких как Чемпионат мира по тхэквондо, День города и другие праздники. Подготовили вы что-то особенное на юбилей Челябинска?**

– Да. В этом году было очень красочное шествие ростовых кукол. Движение начиналось от Публичной библиотеки до Кировки. На Кировке мы показали своё выступление, подняли настроение гуляющим там людям, проходим. По-



первых, которая заинтересовалась черлидингом, вступила в Общероссийскую Федерацию. И, соответственно, у нас уже много команд, у них высокий уровень, и, конечно, конкуренция высокая, даже на областных соревнованиях.

– **Продолжите фразу: «Настоящий черлидинг – это...»**

– Черлидинг. Настоящий черлидинг – это вид спорта, в первую очередь, красочный, очень массовый, потому что наша команда от 8 человек строится, меньше в команде не работают. Настоящий черлидинг – это позитив, праздник. Праздник спорта, праздник движений. Настоящий черлидинг... для каждого это своё, конечно. Вот пришла девочка 6 лет, она ещё не знает, где право, где лево, нет, она знает, но путает без конца, для неё настоящий черлидинг – это...

ность пообщаться друг с другом, поиграть. Мы устраивали различные квесты, в этих квестах, играх я лучше узнавала девочек, видела их немножко с другого ракурса. Они раскрываются по-другому. Мне очень интересно общаться с ними. Есть возможность съездить на какие-то мероприятия: мы и в бассейн ездили в этом году, и в «Пицца-миа» готовили пиццу, в Лазертаге было интересно. В хаски-центре «Аквилон» пообщались с собаками, было очень много собак, они были пушистые, такие прямо «няшечки». Всем девочкам понравилось, долго про него говорили. Понравился последний день, когда девочки сами пекли блюда, каждый принёс и презентовал его, рассказал рецепт, и мы оценивали вкус. Каждый вложил свою душу, усилия. Приятно, что это сделали сами

тому что никто не ожидал увидеть такое большое количество черлидеров и ростовых кукол. И люди радовались, махали нам руками, кричали какие-то хорошие слова, поздравляли с праздником. Было весело и интересно пообщаться непосредственно с жителями нашего города в этот праздник.

– **Каким вы видите будущее черлидинга в России?**

– Я очень позитивно смотрю на будущее черлидинга в России, так как это всё ещё молодой вид спорта – значит, у нас всё впереди. Конечно, будут и трудности, но я так думаю, что на мировой уровень мы уже вышли, будем поднимать уровень спортсменов, чтобы выступать лучше американцев, а это законодатели, так скажем, моды в черлидинге.

Беседовала Жанна Клайн, 7 класс

«Кожаный мяч»

SPORT

В июне команды по мини-футболу «Юниор» и «Юниор-2» (младшая возрастная группа) приняли участие в турнире на приз «Кожаный мяч» на районном этапе. В ходе ожесточенных и сложных матчей наши команды заняли 2 и 3 места, при этом команда «Юниор» заняла 2 место, лишь на последних минутах (июнь-сентябрь №16)

нутах уступив команде «Урал», а команда «Юниор-2» заняла 3 место, сравняв счет на последних минутах матча, что позволило занять почетное призовое место. Итоги турнира прокомментировали сами ребята.

Михаил (капитан команды «Юниор»): «Очень понравилась играть на турнире

с другими командами, а также выигрывать медали, немножко расстроились из-за поражения в финале». **Виктор** (капитан команды «Юниор-2»): «Было сложно играть против других команд, особенно против своих («Юниор»)! Рад, что в последнем матче я забил гол и принес команде 3 место».

Тиара, гранж, военный стиль: что и с чем?

Александр Рогов – мой любимый стилист и телеведущий. Его персону знают даже те, кто вовсе модой не интересуется. Наш город стилист посещает в третий раз. Лично я была на двух его мастер-классах. Поскольку я интересуюсь fashion-индустрией и хочу связать свою жизнь с ней, то мк «дяди Рогова» для меня «самое то». В этот раз организатором являлось ивент-агентство «5star». Они организовали трехчасовую беседу о трендах 2016. Прошло мероприятие все в том же Radisson Blue, что и в прошлый раз, только 17 сентября. Большинство людей приходят, скорее чтобы посмотреть на самого Рогова, нежели слушать его модные советы. Но я, пожалуй, специально для вас расскажу, «что и с чем».



1. Тиара.

На мастер-класс я пришла, кажется, в весьма детском украшении – короне принцессы. Но еще до начала мк Александр заприметил на мне – что? Правильно, ту самую корону. А ведь все почему? Потому, что это – тренд. Позже, когда все началось, Александр вызвал меня на сцену. Он рассказал на моем примере, «как, куда и где» носятся эти самые тиары. Мне было очень приятно, что я выступала в качестве самой настоящей иконы стиля: ты стоишь со звездой мирового масштаба на одной сцене, и тебя при этом хвалят на весь зрительный зал (а ведь там было более 500 человек!) – это нельзя описать в одной статье. Но я не написала, что было надето с этой тиарой. На мне был ярко-розовый пиджак, белая майка (которая, кстати сказать, включена в список базовых вещей), синие рваные с одной стороны джинсы, кроссовки с различными рисунками и разноцветными шнурками. Скажете, что это смешно? А вот и нет. Такова мода XXI века.

Хочу сказать, что на протяжении всего мастер-класса Александр обращался ко мне. Повторюсь, мне было очень приятно.

2. Гранж

Рваные джинсы, растянутые свитера и клетчатые рубашки. Все, что не сочетается друг с другом и при этом выглядит поношенным несколькими людьми. Чтобы окончательно проникнуться, можно посмотреть образы Курта Кобейна, который, собственно, и является создателем этого направления, как в музыке, так и в одежде.

3. Куртка-косуха

Актуальна и незаменима всегда. С чем? Если ответить коротко, то со всем, с чем только можно. Лучше всего с легким, летящим платьем (той же «комбинацией» в бельевом стиле, которая отнюдь не недавно вошла в моду) или джинсами с высокой посадкой.

4. Военный стиль

Если раньше это были простые вещи

цвета хаки, то сейчас это гусарские жакеты. У меня такой появился еще до появления этой вещи на подиумах и как тренда в принципе.

5. it-bag

Кто такие эти it-bag и с чем их носят, наверное, знают все. Проще говоря, это сумки, которые все хотят и все обсуждают. Стоят они немало, но в этом сезоне переживать по этому поводу не стоит. Самая крутая сумка – та, которую ты сам и украсил. Но не спешите клеить безумные стразы и шипы. Для декора



есть свои правила. Во-первых, это меховые хвосты. Цветные или нет, – решать только вам. Во-вторых, сменные ремни. Цвет и материал ремня не должны совпадать с вашей сумкой, т.е. нужен полный контраст. В-третьих, разнообразные брелоки. Главное, чтобы все звенело и качалось в такт ходьбе.

Ну и, конечно же, наклейки. Цифры и буквы, смайлы и т.д. Поп-культура снова в моде!

Это основные тенденции. Все, что описано выше, можно спокойно носить в повседневной жизни. Но, помимо этого, есть тренды, которые вряд ли перенесутся к нам в жизнь с подиумов. Например, это одежда из латекса. Выглядит вызывающе, но, к сожалению,

в ней очень жарко. Конечно, если уж сильно хочется, то можно купить дождевик. Не жарко, да и еще от дождя спасет. Еще один тренд – пуховик. Звучит банально и неинтересно. Но дизайнеры высших домов моды предлагают носить их, стянув на плечи. Смешно, но модно. Если позволяет погода, то почему бы не ходить «по-модному»?

Самый крутой цвет – лиловый. Но, к сожалению, найти его в магазинах практически не возможно. Также фуксия, но с ней дела обстоят хорошо. Ну и, конечно же, вечный красный. А еще лучше самое дерзкое сочетание цветов – тот же красный, но в сочетании с черным.

Для меня было мало новой информации. Но меня поражает бешеная энергия Александра, его харизма и отсутствие так называемой «звездности». Эти три часа пролетели для меня незаметно. Думаю, что еще часок-другой я бы послушала его советы. Также можно было задать интересующий вас вопрос (естественно, касающийся моды). Конечно, в конце мероприятия со стилистом можно было сфотографироваться и взять автограф. Угадываете, кто стоял первый в очереди? Пра-а-авильно, опять же это была я. Наверное, тогда во мне в очередной раз проснулся дух журналиста. Ха-ха.

Итог: Снова я увидела Александра Рогова. Обновила свои познания в модной индустрии. Сделала 100500 кадров и получила два автографа. Зарядилась положительной энергией на год вперед и надеюсь еще не раз увидеть Рогова.

P.S. Не стоит бояться известных людей. Порой общение с ними приятнее, чем общение с ровесниками. Хотя раньше я тоже боялась подняться на сцену и что-то еще и сказать. Теперь чувствую себя спокойно. И надеюсь, что когда-нибудь возьму интервью... у того же Александра Рогова в его следующий визит в Челябинск. :)

Ангелина Шляпина,

10 класс

Тинейджер (июнь-сентябрь №16)

В нашем городе есть множество необычных мест, со своей историей и неповторимой атмосферой. О существовании многих большинство челябинцев даже и не догадываются.

Одно из таких мест находится в глубине ЧМЗ. На улице Социалистической расположен квартал, который часто называют Маленькой Баварией. Старые трехэтажные кирпичные дома, потемневшие от времени, с грязными окнами в обшарпанных деревянных рамах. Они стоят будто бы в стороне от более молодых многоэтажек. Местные называют их «Скворечники» и с неохотой говорят о них. Кажется, что они были бы рады, если бы их вовсе не было.

Эти дома были построены немецкими военнопленными в период с 1941 по 1943 год, для строителей и рабочих Metallургического комбината. Считают, что ими же эти здания и были спроектированы. О чем свидетельствует, в частности, их необычный внешний вид. Несмотря на то, что в то время в архитектуре преобладала функциональность, в стиле данных домов заметен отпечаток упрощенного ренессансного декора: четкие линии, пропорциональность, ритмичность в расположении окон. Говорят, что некоторые из строителей-немцев так и остались жить здесь.

Дома выглядят печальными, что, я

думаю, передалось им от их строителей. Да и дворы, словно отголосок минувшей эпохи, напоминают о прошлом и позволяют буквально прикоснуться к нему. Кажется, что атмосфера отражается и на природе. Деревья возле домов бугристые и искореженные, местами будто завязанные узлом.

Возможно, я слишком прониклась настроением, но мне показалось, что люди, живущие в «баварских» домах, чем-то похожи на пленных.

Заключенные в квартирах-темницах, одинокие, зашуганные и неприветливые. Я это почувствовала, когда начала расспрашивать местных жителей об истории этих построек. Некоторые торопились и буквально убежали, многие отмахивались от вопроса, кто-то вообще ничего не знал о них, были и те, что напрочь отказывались беседовать. Казалось, что они оберегают загадку этого места. Кошки во дворе были куда более приветливыми, хотя и такими же неразговорчивыми, и мне даже удалось покормить нескольких из них.

Но спустя час, а может быть, и больше, завеса тайны чуть-чуть приоткрылась. Благодаря Александру, проживающему в одном из домов, удалось узнать чуть больше: «Я вам могу одно сказать,



что все вот эти вот дома – проклятые. Потому что здесь ни одна семья не приживается, молодая, по крайней мере. Старожилы все спиваются. Дети растут и стараются как можно быстрее отсюда уехать. И то, их давным-давно надо снести, а не оставлять, как музейную редкость. Потому что эти дома были построенные в негативе. Ни в одном из этих домов нет счастливых семей».

Удивительно, что дома, пускай и необычные, имеют столь несхожее значения для разных людей. Например, для меня они являются памятником архитектуры со своей, с хотя и печальной, но притягивающей историей. Неотъемлемой частью нашего Города.

*Софья Малышева, 10 класс.
Фото автора*

Прогулки по Кировке: загадай желание!

Самой уютной и любимой частью нашего города, бесспорно, является Кировка! Я люблю бывать на Челябинском Арбате с родителями, но особенно интересны не просто прогулки, а экскурсии.

На Кировке ребята из кружка «Юные краеведы» были уже не один раз и сделали для себя много открытий. Например, узнали, что человек с гитарой – это памятник Александру Розенбауму, а самолет, который рядом – Черный тюльпан перевозил гробы из Афганистана, где погибло много советских воинов. А еще на Кировке есть нулевая верста, памятник основателям города, много разных скульптур, и все они посвящены каким-то событиям из истории Челябинска.

Теперь на Кировке можно даже отдать свой голос в поддержку любимой команды «Трактор», что мы и сделали во время очередного путешествия.

На Кировке много тайн и загадок, в них реальность переплетается с выдумкой, а мистика с правдой. Говорят, здесь можно загадать желание, и оно непременно исполнится! (июнь-сентябрь №16)



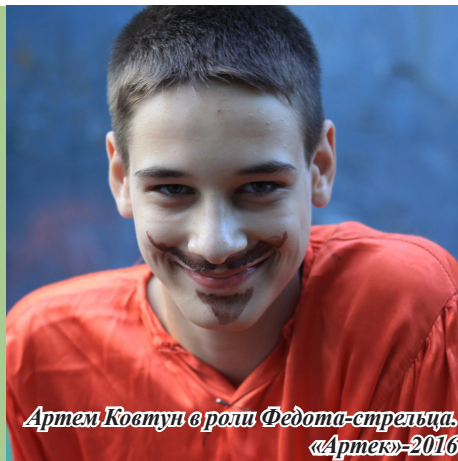
менно исполнится! Городской фольклор хранит множество ритуалов, связанных с определенными памятниками на Челябинском Арбате. При входе на Кировку у Законодательного собрания расположена скульптурная композиция «Ходок с собачкой» – крестьянин, читающий указ. А между страницами закона есть щель, куда каждый желающий может бросить записку и попросить помощи в решении насущных проблем. Пройдем немного вперед и обратим внимание на нищего со шляпой в руках. В народе сложилось поверье, что, если бросить ему в шляпу монетку и потерять лысину, непременно будешь богат, и все задуманное сбудется! Почти напротив ни-

щего мы увидим мальчика с птичкой в руке, за спиной которого символ города – верблюды. Весь секрет в птичке! Недаром она отполирована множеством рук. Если загадать желание и потереть рукой птичку, успех гарантирован. В 2014 году Кировку украсила еще одна чугунная фигура – почталлон. Он расположился у здания Главпочтамта. Конверт в его руках не простой, а волшебный. Об этом говорит надпись: «Загадай желание – и оно исполнится». Но! Чтобы загаданное сбылось, нужно прикоснуться к конверту и к еще одной части форменной одежды, к блестящей пуговице. И, наконец, всем известные знаки зодиака. Чтобы задуманное сбылось, нужно встать на свой знак зодиака и бросить монетку через левое плечо.

Ну, а чтобы еще раз вернуться на увлекательную прогулку по Кировке, непременно нужно бросить монетку в фонтан, который находится в начале пешеходной улицы, у Оперного театра.

*Ирина Майер, 7 класс, клуб «Темп».
Фото Софьи Алексеевой*

Когда я только узнал, что мне выделили путевку, в голове сразу же возникло наряду с радостью и бахвальством и множество вопросов. Когда? Куда? С кем? Признаюсь, что перспектива лететь за тысячи километров в Крым, ещё недавно бывший постоянным объектом тревожных новостей, и жить там ещё почти месяц в компании безэмоциональных отличников-андроидов меня не то что не прельщала, а даже устрашала. К своему стыду должен заметить, что на тот момент знал об «Артеке» совсем немного.



Артем Костин в роли Федота-стрельца, «Артек»-2016

И дабы побольше узнать об этом магическом месте, я открыл интернет, где на одном из неофициальных сайтов об «Артеке» натолкнулся на интересную фразу: «Ни в коем случае не воруйте у своих соседей по комнате, иначе будете жестоко избиты».

Это известие тоже не пробудило во мне восторга, хоть ничего воровать я и не собирался, но 22 дня в обществе юных дарований со своеобразным юмором и страстью к насилию всё больше и больше пугали меня. Именно так я рассуждал и, как оказалось, очень сильно заблуждался. Но все по порядку. Огромная благодарность, кстати, руководителю нашей литературной студии Анне Михайловне Гильдиной и директору моей школы Татьяне Яковлевне Шишкиной за помощь в организации поездки.

Волочита с аэропортами длилась невыносимо долго, но, благо, она закончилась. Перелет, переезд, санитарный осмотр, и вот он – тот самый мистический «Артек»! Лагерь встретил нас доброжелательно, и знакомство с ним оставило исключительно положительные эмоции, потому что оно началось со столовой. Стоит заметить, что я очень разборчив в еде, если не сказать больше – привередлив. И, конечно, столовые обычных лагерей оставляли у меня весьма противоречивые впечатления. Здесь же был абсолютно другой уровень – если вы не любите супы, то вам не будут насильно вливать их в рот сквозь плотно сжатые зубы, и если вы вегетарианец, то вам не грозит голодная смерть. Однако как это ни странно – еда в Артеке не главное, на первом месте – компания, в которую ты попадаешь. С этим дела обстояли не слишком гладко, пока что все замеченные мной личности

либо сидели поодиночке с постными высокомерными лицами, либо сбились в небольшие компании и сотрясали воздух громким хохотом. Ни к тем, ни к другим я симпатии не испытывал, как выяснилось впоследствии, тоже несправедливо. Далее следовала скучная сцена распределения по отрядам. Заранее решив, что предпочтительнее попасть в медиа-отряд, я уже через небольшой промежуток времени, к своей радости, имел честь споткнуться о ступеньку на подступах к оному. Пройдя короткую



экзаменацию от вожатых я, наконец-то, переступил порог своей грядущей обители. При виде этого обширного помещения с рядом шкафов, двухэтажными кроватями и окном во всю стену с видом на море у меня чуть не вырвался вопль изумления: все настолько круто!

На этом этапе мои впечатления из не слишком радостных превращаются в сплошной сверхскоростной Гольфстрим приятных событий, подхвативший меня и устремивший в цветастый водоворот под названием «Артек», в котором я и растворился. И только когда я стоял в аэропорту с чемоданами и следами слез на щеках, я понял: меня наконец выбросило на берег.

...Даже если испишешь тетрадь,
Все равно не расскажешь о нем...

М. Пляцковский

Итак, помимо полного рюкзака сувениров, «Артек» оставил после себя еще более обширный багаж воспоминаний. Попытаюсь их описать...

Конечно, первое, что хотелось бы отметить – это удивительно гармоничное сочетание старого и нового. Несмотря на всю современную технику и дорогое оборудование, не оставляло ощущение, что еще вчера мальчики в коротких шортиках и красных галстуках зычными голосами возвещали о начале дня. Казалось, все худшее, что было в стародавние времена, претерпело кардинальные изменения, а лучшее осталось неизменным и спустя десятилетия. Однако, нет, не все. Мне очень не нравилось событие под названием «Абсолют», или попросту «тихий час». На этом каждодневном мероприятии полагалось, как это ни странно, спать! И нет, не просто, накрывшись одеялом, выкладывать фото в социальные сети, а спать! А ежели

ты, закрыв глаза, старательно не изображаешь дохлую собаку, тебя ждут большие неприятности. Что ни говори, а старые традиции в «Артеке» чтут! Но всё же, надо отдать должное – Абсолют играет важную роль во всех лагерях, а в «Артеке» и по-прежнему. Ведь каждый день в лагере мы, просыпаясь рано утром, бежали на завтрак, после завтрака бежали на лекцию заезжего журналиста Андрея Доброва, после лекции торопились на мастер-класс МВД, после МВД мы некоторое время репетировали вечерние мероприятия. После репетиции неслись на уже начавшийся обед и т. д. Этот заколдованный круг порою прерывался лишь в два часа ночи, посему более нежные личности могли и не выдержать подобных перегрузок, и это все же оправдывало ненавистный мне абсолют.

Кстати, уже упомянутые лекции посвящались не сидящему в печёнках вопросу: «Куда пойдёшь после того, как закончишь школу?», а весьма интересным и познавательным темам, например: «Как правильно брать интервью?», «Как расположить к себе интервьюера?», «Как заинтересовать телезрителей?». И проводили лекции не какие-то

Тинейджер (июнь-сентябрь №16)

дядьки, завербованные в ближайшей подворотне и имеющие лишь смутные представления о преподаваемом материале, а действительно знающие и любящие своё дело люди, одним из которых был журналист и телеведущий Андрей Добров. Несмотря на то, что он провёл с нами всего два занятия, советы его я, наверное, буду вспоминать и во взрослой жизни, настолько они были дельными и полезными для начинающего (и не только) журналиста. Также Андрей Станиславович поделился с нами многочисленными любопытными историями из своей журналистской практики. «Приходилось мне как-то брать интервью у Шварценеггера, – повествовал он, уютно расположившись в беседке и поглаживая бороду, – небольшое, пятиминутное. Сидит, значит, напротив уже порядком постаревшая массивная фигура. Задаю вопросы – отвечает односложно. Заканчивать уже пора, а материала стоящего так и нет. Ну, я его и спрашиваю: «Арнольд, вы же родом из Австрии, так скажите нам что-нибудь по-немецки!» Смотрю – он оживился сразу, приободрился, распрямился, да как начнёт: «ай, цвай, драй...». Ну, отсняли мы материал, распрощались с ним, и вскоре уже видео было готово. Зрителя ведь нужно непременно привлечь чем-нибудь необычным, на простой и скучный материал он внимания точно не обратит. А тут он посмотрит – Шварценеггер, такой (Андрей Станиславович делает железобетонное лицо), что-то шпарит на немецком и, конечно, посмотрит интервью полностью.» Благодаря его рассказам я, например, узнал, что Жириновский не всегда такой экспрессивный, как на экране, что актриса Скарлетт Йоханссон на самом деле не самая хорошая певица и что известный режиссёр Тим Бёртон до сих пор не в сумасшедшем доме лишь потому, что снимает хорошие фильмы.

Самым крупным мероприятием, прошедшим за смену, оказалось открытие кинофестиваля «Алые паруса». Мне пришлось смириться с фактом, что ни Том Круз, ни Анжелина Джоли не посетят данное действо, и даже Леонардо Ди Каприо не похвастает своим недавним успехом (июнь-сентябрь №16)

ним приобретением. Примириться мне также пришлось и с тем, что о существовании доброй половины суперзвёзд, почтивших нас своим визитом, я до этого и не подозревал. Однако среди гостей были и такие именитые люди, как Александр Домогаров, Юрий Чернов и Нонна Гришаева. Ну, а когда ведущая объявила: «Для открытия кинофестиваля приглашается Василий Лановой!», я едва не упал с лавочки, но всё же не упал, поскольку мест на костровой было не так уж много и всем трём тысячам артековцев пришлось спрессоваться на скамьях до состояния болотного торфа. Тот самый Лановой! Я ведь совсем недавно смотрел легендарных «Офицеров». Да, тот самый, так запомнившийся мне в роли командира Ивана Вараввы,



стоял сейчас передо мной. Ну, конечно, не совсем передо мной, а метрах в ста, и я едва видел его маленькую фигуру через лохматые головы юных артековцев. С актером такого класса я даже не мечтал встретиться когда-либо, но, как выяснилось, в «Артеке» действительно сбываются мечты.

Жаль, что знакомство с именитыми и не очень актерами прошло без совместных фотографий и раздачи автографов, что тоже имело смысл, ведь толпа обезумевших от радости юных дарований мгновенно сравняла бы с землей своих кумиров, дай им только волю. Поговаривают даже, что посетившие нас звезды оставались в лагере до конца смены. Я не опровергаю эту информацию, но и очень сомневаюсь, что они жили где-то вне какого-нибудь бронированного бункера в глубинах Черного моря.

Кстати, про море. Оно абсолютно не оправдало завышенных ожиданий и оказалось одним из немногих «арте-

ковских» разочарований. Когда прошел тот бешеный восторг первых двух дней, вызываемый одним видом голубоватой воды у берега, мы внезапно осознали, что купание не приносит никакого удовольствия, а лишь заставляет зубы стучать друг о друга. А всё потому, что все причины, по которым я люблю море, здесь отсутствовали: время купания ограничено, да это и не беда, если бы можно было сплавить к буйкам, расположенным до неприличия близко к берегу, или нырнуть в маске, дабы изучить вытопанную многочисленными босыми пятками пустошь дна. И не приведи Боже вам подумать о том, чтобы поднять камень со дна и бросить в море. Потому мы и стояли, колыхаясь на волнах, будто колония медуз, чувствуя неусыпный контроль и зная наверняка, что любое наше безбидное намерение будет пресечено на корню. Ясное дело, что этот усиленный надзор был введён не по чьей-нибудь блажи, а был важной составляющей похода на пляж, ведь без него неблагоразумные артековцы вмиг превратили бы море в адский котёл. Но всё же, каждый раз, заходя в холодную солёную воду, я чувствовал себя арестантом на прогулке.

«Артек» стал для меня золотой жилкой в гранитной глыбе обыденности и занял место в одном ряду с прочими самыми счастливыми днями моей жизни. Чтобы понять, почему, нужно как минимум посетить этот лагерь. Ведь я лишь очень кратко описал свои впечатления от поездки, даже словом не обмолвился о походе на Аю-Даг, о многочисленных поездках и экскурсиях, о посещении закрытого бассейна, о Медиа-битве... по-хорошему, каждому из этих событий следует посвятить отдельную статью. Короче говоря, «Артек» – то место, куда нужно стремиться и где твои стремления действительно получают должное вознаграждение, то место, где хочется остаться ещё на пару лет, где хочется встретить старость и откуда не хочется уезжать. «Артек» – коктейль, намешанный из чудесной природы, отличной и продуманной программы, сказочной атмосферы, а главное, умных и очень талантливых людей. И выпивается этот коктейль одним махом.

Артём Ковтун, 9 класс

В прошлом номере мы рассказывали о судьбе скейт-парка у памятника Курчатова, который был демонтирован весной. В то, что он найдет себе новое пристанище, было трудно поверить. Ведь одно обещание уже не было исполнено – парк планировали поставить на новом месте к майским праздникам.

1 июня, словно подарок на День защиты детей, начался монтаж скейт-парка на площади Революции. И хотя администрация явно припозднилась с его возведением, это событие стало приятной новостью для всех молодых любителей экстрима. Единственное, что омрачало радость, – вопрос о постоянном местоположении парка. 8 июля состоялось его официальное открытие, и это стало уже настоящим праздником. Райдер Игорь Седунов прокомментировал событие так: «Открытию парка я счастлив! Раньше он был за памятником Курчатovu, но его убрали. Думали, всё – его больше не будет...».

День выдался жарким, и при том, что мероприятие проходило вечером, температура доходила до +30. Солнце слепило глаза, жар от асфальта был просто невыносимым. Но на площади в этот день царила радостная атмосфера, и жара отходила на второй план. Громкая динамичная музыка, множество улыбающихся людей самых разных возрастов, от совсем малышей до пожилых. И те, и другие с интересом наблюдали за происходящим. Зрелище мало кого оставляло равнодушным, даже случайные прохожие становились зрителями.

Около нескольких различных пло-

щадок собралась молодежь. Граффити-стенд, вокруг которого чувствуется сильный запах краски, ведь на нем профессионалы создают показательные работы. Сцена, на которой выступают хип-хоп и брейк-данс коллективы. Площадка с батутом, где трейсеры показывают невероятные упражнения, смотря на которые, поражаешься возможностям человека. Но в центре внимания все равно остается сам скейт-парк, где проходят захватывающие соревнования



среди райдеров, скейтеров, самокатчиков в разных возрастных категориях. В состязании приняли участие не только жители города, но и ребята из области. Сначала – небольшая разминка, все катаются, принаравливаясь к новому расположению фигур: рампы, трамплинов, кикеров. Потом начинаются сами выступления. Участникам дается определенное время, чтобы показать как можно больше трюков, которые оцениваются по сложности и технике исполнения.

Несмотря на то, что ребята занимаются этим на профессиональном уровне, не обходится без падений. А когда снимаешь репортаж и находишься в самой гуще событий ради красивого ка-

дра, появляется ощущение, что сейчас кто-нибудь приземлится тебе на голову. Во время выступления в толпе слышатся обсуждения среди знатоков, а точнее, что-то вроде: «Вау, какой Backflip, молодец!»; «Он почти сделал Tailwhip, не хватило совсем чуть-чуть», их слова перебивают восторженные возгласы зрителей и крики родственников или друзей, пришедших поболеть за своего участника.

На официальном открытии начальник управления по делам молодежи Сергей Авдеев заявил, что площадь Революции станет постоянным местонахождением парка. Место удобное, можно добраться из любой точки города.

Главный вопрос, который возникает: неужели парк каждый раз во время крупных городских праздников будут собирать и разбирать? Ведь это, как минимум, затратно.

Существенный минус нового скейт-парка – это некачественное дорожное покрытие. Если за памятником Курчатovu асфальт заливался специально для парка, то на площади Революции он требует ремонта.

P.S. На время проведения Дня Города парк был перенесен к Торговому Центру. Ребята отметили, что расположение фигур стало даже более удачным. Хотя то, где именно парк, особой роли не играет, главное, что он есть: «В любом случае, где бы он ни был, приедешь, если захочешь кататься», – сказал райдер Андрей Голованов.

Софья Малышева, 10 класс.

Фото автора

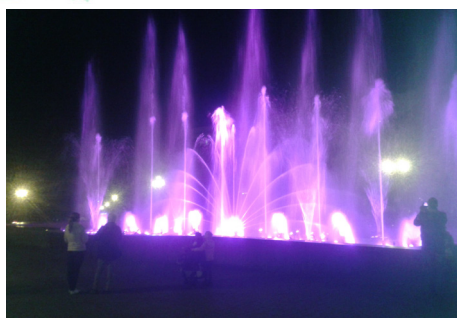
Челябинску-280 лет!

Всем известны челябинские парки им. А. С. Пушкина и Ю. А. Гагарина – любимые места отдыха горожан. Качели, карусели, праздники! Но не все знают, что у нас есть множество скверов, где можно отдохнуть от городской суеты. Во время летних каникул я решила разузнать о них побольше.

Всего я нашла в Челябинске 16 скверов. Есть среди них большие и не очень, в центре города и на окраинах, но все они привлекают пышной зеленью и уютom. Скверы посвящены разным героям, например, сквер им. Гусарова, им. Колущенко, им. Челюскинцев; юбилеям – 20-летия Победы, Юбилейный. Совсем недавно, в год литературы, в Челябинске был возрожден сквер им. великого поэта XX века Мусы Джалиля рядом с

стр. 10

Любимые скверы



кинотеатром имени Пушкина.

А вот сквер в Курчатовском районе, расположенный на улице Молодогвардейцев, основан давно: он практически ровесник Курчатовского района. Сегодня сквер носит название Комсомольского парка. Долгое время он был почти заброшен, но преобразился после реконструкции: появились лавочки и цветочные клумбы, детская площадка

с качелями, каруселями и песочницей. Также в сквере разместились небольшая спортивная площадка со всем необходимым оборудованием: турниками и брусками, шведской стенкой и скамьей для пресса, рукоходами. Здесь гуляют и занимаются спортом жители района.

Но больше всего я люблю сквер за памятником В.И.Ленину на площади Революции. Он мне нравится, потому что находится на главной площади города, в самом центре, и там есть удивительный фонтан! Он поющий и танцующий, единственный фонтан в городе, водяные струи которого бывают разноцветными.

Пусть в нашем городе будет много зелени, мест для отдыха и красивых скверов в каждом районе!

Анастасия Жданова, 6 класс, клуб «Темп». Фото Софьи Алексеевой Тинейджер (июнь-сентябрь №16)

Театр оперы и балета. Путешествие во времени



Любители оперы, заядлые театралы собираются в Театре оперы и балета. Чтобы поболтать, показать себя и оценить игру актеров. Зал полупустой. Но через минуту он заполнится. Меня пробирает холод. Спектакль скоро начнется, но у меня плохое предчувствие.

Наконец началось представление. Но страх не отпускает меня. Холод усиливается. Меня трясет...

...Это все, что я помню. Газеты, которые я читала, говорят, что потом была война. Тогда я заснула. В этом странном сне я парила в каком-то то ли вневременном пространстве, то ли туманном времени. Потом проснулась в красивом парке, прямо в центре того же Челябинска, только нового и усовершенствованного. Кажется, это 2016 год. Ах да, совсем забыла сказать – я путешественница во времени. Но, к сожалению, перед визитом в другое время моя память частично стирается. Челябинск – промышленный, но красивый город. На него не так давно падал метеорит, а когда он только еще был крепостью – нападали кочевники; в Челябинск часто приезжают звезды эстрады, знаменитые спортсмены и писатели... В этом городе я делаю много вневременных остановок. Думаете, что знаете каждый уголок своего родного города? Ошибаетесь. Вы видели, как строилась наша кре-

пость? А я видела. Но не помню детали. Не знаю, как точно город выглядел в военное время, но видеть его в 21 веке мне нравится гораздо больше. Что будет в далеком будущем, сказать не могу. Мои путешествия ограничиваются прошлым и вашим настоящим. Сейчас тут много

парков и скверов. Город расцветает. И это хорошо. В Челябинске целых восемь театров. Самые известные из них – театр Драмы, Камерный и Оперный. Я их постоянный зритель, потому что мне нравится театр. Театр – это мое все. Во время путешествий мне даже удалось познакомиться с некоторыми актерами Драматического театра; в другой раз одна моя знакомая предложила побывать за кулисами Оперного. А собственно, почему бы и нет?

Ну, что сказать, мне понравилось. Правда, в тот день в Оперном театре шла подготовка к проведению гала-концерта премии «Андрюша» и было много детей, которые репетировали и ждали своего выхода на сцену. Но сознание того, что ты находишься за кулисами, не давало покоя. Я представляла, как из этой кулисы выносят декорации (кстати, вот они, но о них чуть позже), а из той – выходят артисты. Как они выглядят маленькими букашками по сравнению с огромным залом. Интересно, им не страшно?

Вот теперь о декорациях. Были среди них маленькие, большие и очень большие. Особенно запомнились старинные стулья и имитации книг (это все, наверное, к новой постановке «Евгения Онегина»). В пошивочном цехе я видела эскизы костюмов.

Челябинску – 280 лет!

И еще. Там, за кулисами, я узнала, что случилось в театре после того, как я уснула и оказалась в 2016 году. В годы войны театр был оборудован под завод приборов для танков. В 1948 году завод покинул стены театра, получив новые более удобные площади, и началась реконструкция здания театра. Реконструкция продлилась до 1955 года (как же долго я путешествовала!). Вид здания театра в 1948 году очень отличался от того, что мы привыкли видеть сейчас. Изначально отсутствовал фронтон со скульптурной композицией. Колонн было не восемь, как сегодня, а только шесть, более того, они были квадратные, а не круглые! В одной из газет того времени (которую я нашла в библиотеке) было написано, что «гораздо проще было бы построить здание заново, чем восстанавливать». Стены и потолки были пропитаны толстым слоем масел, которые приходилось выжигать паяльными лампами, иначе ни краска, ни побелка не наносились.

На месте сцены и оркестровой ямы находился гальванический цех, поэтому толстые слои бетона уничтожались аммоналом.

С 1980 по 1983 годы Театр находился на реставрации, в этот период лепнина зрительного зала и фойе была покрыта сусальным золотом, которого потребовалось 3 килограмма! Люстры и канделябры украсил новый хрусталь, а бронзовые фрагменты люстр и канделябров были отшлифованы на заводе изготовителя. Театр стал более красивым, величественным, настоящим Дворцом искусства, предметом гордости челябинцев.

В общем, ходите в театр, пейте чай и узнавайте что-то новое, несмотря на все секреты и занавесы. А я, пожалуй, полечу в Петербург, схожу в театры и расскажу вам!

Ангелина Шляпина, 10 класс

Мой Челябинск

Лёгкое перышко

Софья Алексева, 3 класс (редакция И.В.Алексеевой)

Юбилей я с городом встречаю,
В сентябре мне будет 10 лет.
И пускай мала, но точно знаю,
Лучше, чем Челябинск, места нет.

Я люблю семью свою родную,
Парк весной, где листья шелестят.
Лыжи, снег и горку ледяную,
Где толпа смеющихся ребят.

Летом тут красиво и не жарко,
Помогаю бабушке в саду.
В день рождения получу подарки,
Очень, очень я сентябрь жду.

Каждый год я с городом взрослею,
Про него все больше узнаю,
То, что родилась здесь, не жалею.
Очень я Челябинск наш люблю!



Все лето в нашем Центре работали молодежные трудовые отряды: в июне в клубе «Чайка», в июле в клубе «Юниор», а в клубе «Эдельвейс» в августе работали сразу два отряда. Ребята решили поделиться своими впечатлениями и фотографиями.

СТУПЕНЬКА К МЕЧТЕ



Каждое лето Молодежная Биржа Труда даёт возможность подросткам почувствовать себя взрослыми – записываясь в молодежные трудовые отряды, мы устраиваемся на нашу первую работу. Наши обязанности: приходиться вовремя, убирать мусор, участвовать в конкурсах, быть командой.

Тема нашей смены – «Наука и образование». Она связана с жизнью нашего отряда, ведь мы не просто убираем дворы, а еще учимся. Например, коллективному труду, правильному обращению с окружающей природой, уважению к взрос-

лым людям, креативности, организованности. Благодаря тому, что посещаем разные мероприятия, мы узнаем много нового о развитии науки в нашем городе. В первую смену «Трудового лета – 2016» подростки побывали в Информационном Центре атомной энергии, где посмотрели научно-популярный фильм «Горизонты атома», попробовали ответить на вопрос: «Атом – это добро или зло?». Одно из наших мероприятий в клубе было посвящено знакомству с боевыми искусствами: мы прошли краткий курс самообороны. Организацией нашей работы и досуга занимаются педагоги, и мы увидели одну из граней их деятельности. Может быть, кто-то из нас станет журналистом, учителем, редактором или дворником... Я же

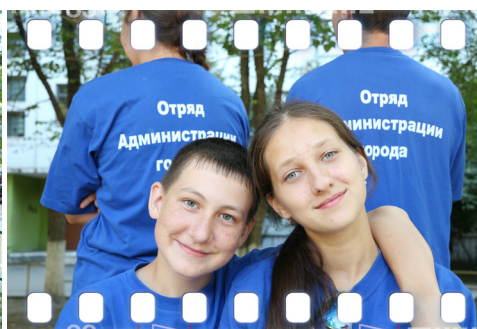
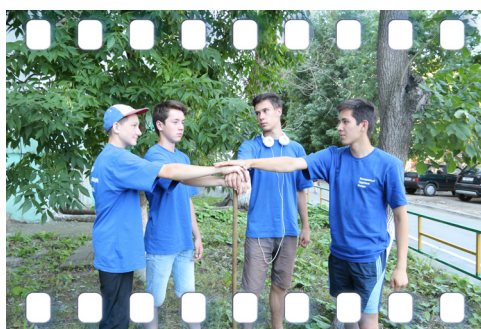
хочу стать инженером.

Инженер переводится с французского как «способности, ум, образованность». Россия прославилась своими выдающимися инженерами, такими как Шамшуренков (изобретатель первой «самобеглой коляски»), Кулибин (политехник), Лебединский (конструктор самых массовых паровозов) и другими. Мне нравится изобретать, придумывать новое, необычное, и я хочу обратить эти качества во благо человечества. Инженеры создают технику для улучшения нашей жизни. Но наша жизнь зависит от состояния окружающей среды, и мне хотелось бы создавать технику, не только не вредящую экологии, но и улучшающую её. Я – школьница, и поэтому не могу прямо сейчас исполнить свою мечту стать инженером. Но чтобы приблизиться к цели и сделать мир чище и лучше, я пришла в молодежный трудовой отряд. Собирая мусор, я осознаю, что мой труд – это капля в море. Но если таких капель будет много, то получится море.

*Полина Сухорукова,
трудовой отряд «Химика», клуб «Чайка»*



КИНО «NonStop»



Уже сентябрь, но мы все никак не можем забыть последний месяц лета, самый интересный и захватывающий! В августе мы работали в молодежном трудовом отряде «NonStop» клуба «Эдельвейс». Трудно было предугадать в начале смены, что нас ждет, но свою основную задачу мы знали – приводить в порядок закреплённую за нами территорию. И после торжественного открытия смены приступил к работе: убрали мусор на улицах, наводили порядок в клубе и оформляли территорию

возле него. Работать в жару нелегко, но никто не унывал, ведь после работы мы занимались творчеством: украшали клуб, делали фотографии для дневника отряда, писали эссе для конкурса, брали интервью у интересных людей, готовили костюмы для конкурсов. Все ребята смогли подружиться, научиться чему-то новому и с пользой провести время.

Трудовая смена августа была посвящена Году Кино, поэтому и выбрали такое название для нашего отряда: мы без остановки работали, творили, весе-

лились, общались. Все 23 рабочих дня были как постоянная смена кадров, нескончаемая череда ярких и незабываемых событий. По итогам месяца наш отряд занял 1 место в конкурсе на лучший трудовой отряд, а в индивидуальных конкурсах у нас 7 призовых мест. На городском слете трудовых отрядов по итогам всех трудовых смен лета «NonStop» занял 2 место в конкурсе «Лучший трудовой отряд», а также 5 призовых мест в индивидуальных конкурсах. Неслучайно девиз нашего отряда: «Неважно,

что произойдет, «NonStop» всегда идет вперед!».

Одно из заданий – взять интервью, заставило задуматься над тем, что такое кино, что скрывается за данным понятием, какие виды фильмов существуют и зачем оно в нашей жизни? Ведь нашим собеседником стал Роман Юрьевич Прецер – аспирант и преподаватель Челябинского государственного института культуры и искусства кафедры режиссуры кино и телевидения. Роман Юрьевич работает в областной научной библиотеке организатором массовых мероприятий и пишет диссертацию по культуре кинематографа. Вот часть нашей беседы:

- Здравствуйте, Роман Юрьевич. Кто-то считает, что кино – это форма самовыражения, оживление своих фантазий. Кто-то, что фильмы – это отдых от повседневной жизни, погружение в параллельную реальность. А некоторые считают, что это не уход от реальности, а создание новой. Что для Вас значит кино?

- Кино как культурное явление выполняет огромное количество функций. Для каждого человека кино может быть средством развлечения, средством информирования, средством получения эстетического удовольствия и еще очень много всего.

- Мы провели небольшой опрос среди своих знакомых и прохожих на улице. Всего мы опросили 46 человек разных возрастов, от 14 лет и до 65 лет. У нас получились следующие результаты: 80 % молодых людей знают, что 2016 год объявлен годом Кино, а среди людей среднего и старшего возраста только половина знала об этом. С чем это связано, может быть, мало освещена эта информация?

- Молодые люди в принципе соприкасаются с источниками информации в процентном соотношении больше, чем люди пожилого или около пожилого возраста. Вы утром просыпаетесь и, выходя в сеть, оказываетесь в информационном пространстве, хотите вы того или нет. А люди более старшего возраста не запускают себя в такое количество информационных полей, соответственно, статистически получают меньше этой информации.

- На вопрос: «Какой фильм, на ваш взгляд, должен обязательно посмотреть человек», были разнообразные ответы. Кто-то советовал фильм «Побег из Шоушенка» или «Зеленая миля», кто-то «Республика ШКИД» или «Москва слезам не верит». А что Тинейджер (июнь-сентябрь №16)

бы Вы посоветовали посмотреть нам?

- Во-первых, обязательно посмотреть все перечисленные фильмы, чтобы хотя бы в культуре разбираться. Я считаю, что обязательно нужно пересмотреть все советские фильмы, и обязательно советую фильм «Летят журавли». Очень сильный, самый популярный советский фильм в мире. Прислушивайтесь к людям, у которых есть хороший вкус, в большей степени, чем к массовой популярности. Поэтому советую найти человека, который будет ориентиром, маяком для вас в выборе фильмов.



Слева направо: Ю.Харитонова, Р.Ю.Прецер, И.Козлова, И.Попова

- А что вы думаете о советских и российских мультфильмах?

- Советская кинематография – развлекательная, интеллектуальная, анимационная – была одной из лучших в мире. Это и культура преемственности, и невероятные художественные школы. Если кто и придумал киноязык в том виде, в который он потом вырос, то это конечно советские режиссеры. Поэтому у нас такая мощная кинематография. Поэтому советские мультфильмы необходимо смотреть в обязательном порядке и показывать детям.

И сейчас в нашей стране создают актуальную анимацию. У нас был прекрасный анимационный проект «Смешарики», чудесный проект, где интересно и маленьким и взрослым.

- Какое будущее у кинематографа?

- Вообще, если говорить о кино и его будущем, то будущее не в массовом производстве. Сейчас можно снимать дома на камеру мобильного телефона, если правильно понимать, что такое кино и как оно работает. Главное, чтобы твои задумки и идеи соответствовали той технике, которая у тебя есть. А самое главное, то, что сейчас существует огромное количество возможностей: интернет хостингов, площадок, фестивалей, чтобы предоставить свои работы на суд зрителя. Эту возможность нужно обязательно использовать, не нужно бояться.

- Ваши пожелания нашим молодеж-

ным трудовым отрядам?

- Среди вас много будущих режиссеров. Да, да, не удивляйтесь. Вы, убирая, формируете пространство города, задаете определенный тон. Кому-то, пройдясь по улице, это поможет почувствовать себя лучше и понять что-то больше про то, что его волнует на данный момент. Все связано, система есть система. Люди живут ради друг друга, так что удачи в вашей деятельности.

- Спасибо большое.

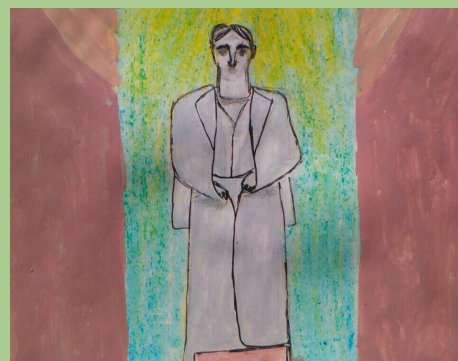
Такой разговор и такое кино у нас получились. Мы поблагодарили Романа Юрьевича за интересную беседу и потом еще долго обсуждали с друзьями кино и его будущее.

Это прекрасно, что есть такая возможность очищать свой любимый город от грязи и мусора, при этом очень много общаться, веселиться и заниматься тем, что нравится, знакомиться с интересными людьми!

Ирина Козлова, Юлия Харитонова, Ирина Попова, трудовой отряд «NonStop», клуб «Эдельвейс»

Лёгкое пёрышко

Челябинск



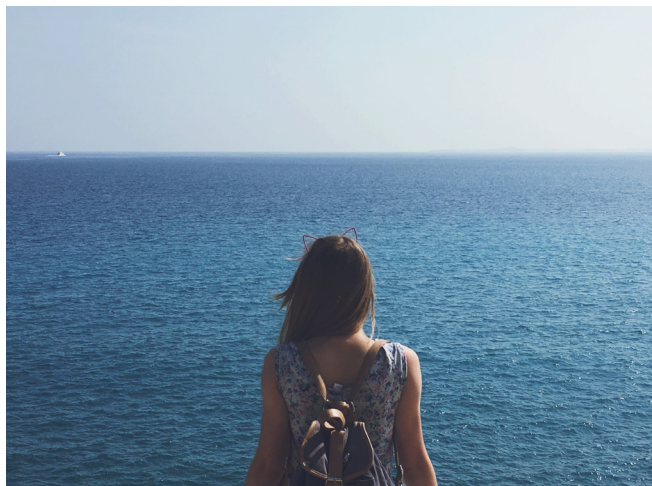
Где-то среди гор, травы и сосен,
Где с Уралом встретилась Сибирь,
Появился город, он серьёзен,
И сурово смотрит он на мир.
Наш Челябинск старше стал, взрослее,
Разрастался, набирался сил,
Свежим ветром с гор Уральских веял,
С фабрикой мощнее говорил.
Заселялся всё быстрее город,
В Южные столицы посвящён.
В мае тут жара, в апреле холод,
А зимой глубокий снежный сон.
Здесь Курчатов атом расщепляет
На заре – на тысячу лучей,
И они улыбкой озаряют
Тысячи и тысячи людей.
Поздравляя город с юбилеем,
Я осенним, но весёлым днём
Пробегу по парковым аллеям,
Соснам прошепчу стихи о нём.

Ульяна Рахимова, 7 класс. Рисунок автора

Терроризм – политика определённых людей, основанная на осознанной крайней жестокости и безоглядной вере в собственную правоту. Суть его в революциях, пропаганде насилия и попытках повлиять на народ, запугать любой ценой. И я, честно, не понимаю, почему эти люди думают, что они вправе решать за кого-то, решать, кому жить, а кому нет, и почему они считают, что их убеждения единственно верные. Часто терроризм связан с религией. Но я не думаю, что именно религия является причиной появления и распространения терроризма. Зацикленность на собственной точке зрения и неспособность принять иные взгляды в совершенно любом контексте могут привести к не самым приятным последствиям. Если честно, действиям террористов я не могу найти оправдание ни на одном из языков мира.

Это лето было очень впечатляющим для меня. Думаю, многие слышали о таком явлении как языковые школы, особенно сейчас, когда изучение иностранных языков приобретает все большую популярность. Прошлым летом я узнала о возможности самостоятельно поехать за границу и практиковать английский язык в такой школе на Мальте, и несколько месяцев жила этой идеей и в ожидании – поездка мне очень понравилась. Иностранные языки я люблю и учу их столько, сколько себя помню. Вникнув в язык, разбираешься и в культуре народа, и в специфике самой страны, начинаешь больше понимать людей. Изучая языки, выясняешь, что все они разные, но у них в основе всегда есть что-то общее, похожее. Так же происходит и с людьми. Языковые школы дают прекрасную возможность пообщаться с ребятами из совершенно разных стран. Так я нашла друзей из Испании, Италии, Франции, Америки, Украины, Турции и даже Бразилии... И, вернувшись домой, привезла с собой не только много замечательных впечатлений, но и опыт.

В этом году опыт оказался даже более значительным. Впечатлений тоже было больше. И, к сожалению, не только положительных. Летом я ездила сразу в



две языковые школы, первая из которых была в Англии, другая – во Франции. Еще перед поездкой я очень волновалась, так как мне предстояло оказаться в знаменитом лондонском Хитроу одной. Как известно, аэропорт это огромный, поток совершенно разных незнакомцев просто бесконечен, и я в нем «наедине с собой». Но, на самом деле, пугала меня не необходимость проявить самостоятельность, не возможность потеряться,

дивившись в тот день в Хитроу, живы и здоровы, да и Лондон встретил нас тогда греющим солнцем, а не привычным дождём.

После этого мне было уже не страшно, ведь следующим местом, куда я отправлялась, была Ницца, а чего уж там опасного в Ницце? Аэропорт тихий и «домашний», да и сам город всегда славился своим спокойствием и дружелюбием.

В Ниццу ежегодно приезжает множество детей, студентов, да и просто туристов. Ведь какое в Ницце море! Чистейшее и бирюзово-прозрачное. Улочки уютные и тёплые по своей атмосфере и жаркие по погоде. Улыбающиеся продавцы мороженого кажутся прямо-таки волшебными спасителями жизни. Сами французы – потрясающие люди, которые всегда помогут тебе. Правда, и тут есть один нюанс. Слышали когда-нибудь, что о французах говорят: «ils sont fiers comme un coq», что в переводе «гордые, как петухи». И это действительно можно заметить в отношении французов к своему языку. Они с большим энтузиазмом отнесутся к вашей просьбе на ломаном французском, чем на безупречном английском, а то и вовсе сделают вид, что его не понимают. А язык и вправду потрясающий и безумно красивый, как и сама страна, Франция.

Оказалась я там как раз во время национального праздника, 14 июля. По всей стране, в том числе и в Ницце, планировались грандиозные вечерние концерты, обещали фейерверк. Происходить все должно было на Promenade des Anglais, главной набережной города, очень красивой, кстати. Туда мы и собирались пойти.

Большинство ребят из школы, в которой я училась, жили в резиденции, а я и две моих подруги – в принимающей семье. Наши «хост родители» обещали нам, что мы пойдём на праздник, а для наших друзей из кампуса все организовывала школа. Только вот они в этот вечер были на набережной, а мы втроём



а люди. И то, что у них на уме. В связи с событиями в мире перспектива находиться в толпе людей в одном из ведущих аэропортов мира в самый разгар дня заставляла меня реально паниковать. Потому что именно такие ситуации мы называем «благоприятными условиями» для... для чего? Для терактов, которые, ко всеобщему ужасу, стали так часты в последнее время. Но все обошлось, я и люди, нахо-

нет. Потому что буквально за несколько минут до того, как мы собирались выходить, наша хост мама сказала, что плохо себя чувствует, и нам лучше остаться дома. Мы с девочками очень расстроились, ведь были в предвкушении отличного вечера с друзьями и шоу. Вместо этого мы немного поговорили и легли спать.

Мне не спалось, помню, было как-то тревожно и очень холодно.

Через какое-то время мне пришло сообщение от друга, который был на набережной со своей семьёй, что на улице что-то произошло, все люди в панике куда-то бегут, праздник отменён, а его самого чуть не сбила машина. Написал он мне, будучи уже дома в безопасности. Мы попытались узнать, что же все-таки случилось, но была ночь, так что никакой информации нам найти не удалось. После этого я все-таки уснула.

Все стало ясно в четыре утра, когда я проснулась от звонка своей бабушки. Почему-то я решила не отвечать сразу, а сначала посмотреть последние новости... Теракт. В Ницце. Перезвонила своей бабушке и прямо слышу облегчение в ее голосе, — я здесь, я дома. Я звоню маме, ошарашиваю ее новостями, которые до неё дойти ещё не успели. После этого бужу своих соседок и говорю, что им, наверное, стоит написать своим знакомым, что они в порядке. После этого мы втроём сидим, дрожим то ли от холода, то от нервного напряжения и ждём утра.

Утром за завтраком гнетущее молчание, хост папа говорит, что отведёт нас в школу. В школе нас всех собирают в одном большом зале и говорят, что скоро придут психологи, с которыми мы можем поговорить. В зале кто-то плачет, звонит родителям, а кто-то спокоен и шутит, играет в видеоигры, причем таких большинство. Все эти ребята были там в тот вечер, когда огромный белый грузовик зигзагами проехал по толпе, от которого они убегали, и они видели смерть.

Когда психологи наконец приходят в школу, небольшая часть ребят идёт к ним, я тоже присоединяюсь. Все мы сидим в небольшой комнате, атмосфера не из приятных. Нам дают слово, но никто не может начать, кто-то просто сидит, Тинейджер (июнь-сентябрь №16)

опустив глаза вниз, кто-то плачет. Наконец мальчик начинает говорить, он рассказывает, как пытался увидеть лицо



того человека за рулём, как ему сейчас нужно кого-то конкретного обвинить в случившемся, как ему было страшно, как он бежал, но все ещё пытался рассмотреть лицо водителя. Парень перестаёт говорить, пытаюсь восстановить дыхание, и тогда слово берет девочка. Она всхлипывает и вспоминает, как ее друг кричал ей спастись самой и прикрываться другими людьми, когда на улице начали стрелять. Пока она говорит, я вижу, как все больше людей в комнате начинает плакать. Обстановка в комнате и правда тяжелая. Тогда говорю я. Я рассказываю, что не была в тот вечер на набережной потому, что мне повезло. И мне кажется, будто я не имею права чувствовать этот страх, смятение, ведь я не была там, это не моя трагедия, но я чувствую, и мне стыдно за это. Ведь мне кажется, что я не заслуживаю переживаний, раз мне повезло остаться дома тогда. Я сама не замечаю, как заламываю пальцы, и рассказываю, как волновалась за своих друзей, которые были тогда там и которые не отвечали на мои сообщения после. Я просыпалась несколько раз за ночь, и каждый раз мне приходилось заново осознавать, что это все не кошмарный сон, а кошмарная реальность. За день до теракта мы с друзьями гуляли по этой набережной и обсуждали, как прекрасен этот мир, а теперь же я разочарована. Я думаю, а вдруг в следующий раз мне так не повезёт? Да и чем я лучше этих людей, чем я заслужила не

оказаться в той же опасности, что и они? Я боюсь, что эти ребята будут осуждать меня, но нет, я поднимаю глаза, и они не смотрят на меня с презрением, они смотрят с пониманием. Тогда я заканчиваю, говоря о том, как мне страшно, что в следующий раз удача меня покинет, и не будет человека, который сказал бы мне остаться дома. Спасибо моей маме, что я родилась, и спасибо хост маме, что я все ещё жива.

Когда встреча с психологами заканчивается, мы все снова расходимся, ребята уныло слоняются по территории школы. Я звоню маме и рассказываю все то же самое, но уже на русском, в этот раз я плачу, потому что на родном языке все воспринимается совсем по-другому. А иностранный, неродной для нас всех язык сыграл большую роль в этой истории. Мы смогли понять и поддержать

друг друга, даже несмотря на то, что все мы были разные, говорили на разных языках и жили в разных странах, иностранный язык, французский объединил нас.

После этого дня уроков на этой неделе у нас уже нет, некоторые возвращаются домой к родителям уже на следующей день, несмотря на то, что изначально должны были остаться в школе дольше. Я тоже лечу домой, но только потому, что месяц моих самостоятельных путешествий подошёл к концу.

Дома меня встретили родители, и я поняла, как по ним скучала. Летние школы, поездки в другие страны, все это прекрасно и бесконечно потрясающе, но только вот никто не гарантирует, что после вы обязательно вернётесь домой...

Анна Галанова, 10 класс



Я родилась и живу в Челябинске. В этом городе, конечно, произошло очень многое. Сотни приятных, безумных памятных происшествий, из которых выбрать и рассказать что-то одно не то чтобы сложно, а даже несправедливо. Он очень дорог мне за моменты, за людей, с которыми их пережила. А места... Странно, но речь пойдёт не о тех прекрасных событиях, не о людях, даже не о городе. Тот самый уголок, что можно выделить из всех и сказать «люблю», находится за пределами Челябинска – в области.

В первую очередь, это родина моей мамы. Тихий курортный городок, гордо существующий в тени богатых хвойных лесов, старых советских санаториев, окутанный пеленой мифов, загадок и легенд. Но по-настоящему известным Чебаркуль стал только в 2014 году, когда в одноименное озеро упал метеорит. Думаю, что Чебаркуль заслуживает иной славы, ведь как может остаться забытым город с такой удивительной атмосферой?

В Чебаркуль родители отправляли меня с самого детства: предусмотрительная мама собирала в дорогу целый чемодан вещей, затем мы садились в машину и в сладком предвкушении коротали с родителями 1,5 часа дороги от дома до бабушки. Первое, что бросалось в глаза на въезде в город – огромная птицефабрика с гигантскими чанами (зернохранилищем). Всякий раз, проезжая мимо, я воображала, что чаны – это космические корабли. Следующей точкой был военный полигон, виднеющийся за высоким сетчатым

забором, на котором по вечерам проходили учения и можно было наблюдать за маневрами броневиков и танков, а иногда слышать оружейные залпы. Мы въезжали на машине в центр города, который был знаменателен булочной, в любое время года манившей ароматом свежеспеченного хлеба (иногда мы покупали там багет или тёплые ватрушки с изюмом), кинотеатром «Волна» с яркими афишами (как я позже поняла, нарисованными вручную) и главной площадью города, на которой летом открывали танцплощадку. Потом мы подъезжали к бабушкиному дому, я выскакивала из машины и бежала к подъезду, чтобы скорее набрать её номер на домофоне и в ответ на «Кто?», со смехом сказать «Посылка от вашей Маши» (ну, или что-то в этом духе). Вот таким для меня остался Чебаркуль.

Теплота детских воспоминаний живёт в этом городе до сих пор, я приезжаю туда, когда мне грустно, когда хочется отдохнуть и набраться сил,



правда, теперь уже одна и в электричке. Выхожу на перрон, медленным шагом иду мимо булочной и площади Ленина, где летними вечерами все также работает танцплощадка; у бабушки пью квас, рассказываю о прочитанных книгах или о нелепых и смешных историях, в которые удалось попасть, или просто слушаю вместе с ней передачи по радио «Россия», а ночью засыпаю под уханья, доносящиеся с полигона.

Моя привязанность к этому месту так незатейлива и некоторым вообще покажется банальной, но я считаю, что настоящая любовь складывается из таких незначительных мелочей.

С чувством безумной ностальгии дописываю последние строки и уже планирую, что свои осенние каникулы проведу в Чебаркуле...

Мария Иванова, 11 класс

Воспоминания о лете

С 9 по 19 июля на озере Увильды ребята из КСП «Гитара по кругу» клуба «Спектр» приняли участие в XIV экспедиции юных экологов, геологов, краеведов, проводимой ЧООО ЦДЮТиК «Наследие». В этом году было как никогда много гостей. Например, специальный отряд быстрого реагирования ГУМВД России по Челябинской области, руководит которым папа одного из участников экспедиции В.П.Разумяк. СОБРовцы привезли ребятам настоящее оружие, которое можно было потрогать, и снаряжение, которое все примерили на себя и сфотографировались. Еще в гостях у нас побывали представители Челябинского центра «Экоспас» АО «Центр аварийно-спасательных и экологических операций» В.В.Рытый и его коллеги. Они привезли ребятам спортивный катамаран, собрали его вместе с нами и, не



смотря на прохладную погоду, покатали желающих. Участники Авторадиоклуба привезли рации и провели очень познавательную игру-вертушку «Увильдинский краевед» и эстафету «Режим дня». А еще у нас в гостях были сотрудники ЧГТРК, проект «Спешите делать добро» и представители гос.инспекции по маломерным судам Челябинской области.

Ребята побывали в стрелковом тире на озере Увильды, посетили занятия по

«Наследие»

биологии (лекарственные растения, энтомология, биоиндикация и фитоценоз), водным ресурсам, авторской песне, познакомились с работой метеостанции, «Пищевой лаборатории», электронного микроскопа, научились спасать человека на тренажере «Максим», плести из лент, шить из фетра, изучали технику кумихимо.

Свободное время было занято спортом и развлечениями, такими как: экономическая игра «Монополия», интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?», «Образовательный маршрут», «Вертушка», «Крестики-нолики», вечер экологических сказок, туристская полоса препятствий, турнир по волейболу, концерт «Алло, мы ищем таланты!», народные игры от этнографического ансамбля «Уральские вечерки», игровые и танцевальные программы «Стартинейджер».